



## Fernando Javier Canet Centellas

Generado desde: Universitat Politècnica de València  
Fecha del documento: 13/03/2023 v 1.4.0  
bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Fernando Javier Canet Centellas

Apellidos: Canet Centellas  
 Nombre: Fernando Javier  
 DNI: [REDACTED]  
 ResearcherID: [REDACTED]  
 ScopusID: [REDACTED]  
 ORCID: [REDACTED]  
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]  
 Sexo: [REDACTED]  
 Teléfono fijo: [REDACTED] [REDACTED] Correo electrónico: fercacen@har.upv.es

### Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT Tipo de entidad: Universidad POLITÉCNICA DE VALÉNCIA

Departamento: D. Comunicación Audiovisual. Doc e H. A., Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Catedrático/a de Gestión docente (Sí/No): Si Universidad

Correo electrónico: fercacen@har.upv.es

Fecha de inicio: 10/11/2022

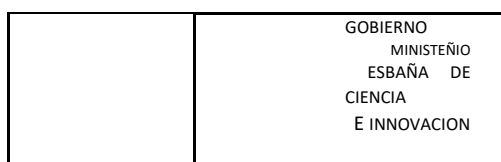
Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	10/11/2022
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	22/09/2008
3	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	14/05/2007
4	Universitat Politècnica de València	Dtor/a Area: Exposiciones y Actos Cultur.	05/04/2005
5	Universitat Politècnica de València	Subdtor/a del Departamento Comunicación Audiovisual, Doc. e H <sup>a</sup> del Arte	21/06/2004
6	Universitat Politècnica de València	Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e H <sup>a</sup> del	01/03/2003
7	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	03/12/2002

8	Universitat Politècnica de València	Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e H <sup>a</sup> del Arte	25/06/2001
9	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	01/10/1999
10	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-I)	01/10/1998



- 1 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Catedrático/a de Universidad Fecha de inicio: 10/1 1/2022
- 2 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad  
Fecha de inicio: 22/09/2008 Duración: 14 años - 1 mes - 17 días
- 3 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Profesor/a Titular Escuela Universitaria  
Fecha de inicio: 14/05/2007 Duración: 1 año -4 meses- 7 días
- 4 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Dtor/a Area: Exposiciones y Actos Cultur.  
Fecha de inicio: 05/04/2005 Duración: 7 meses - 13 días
- 5 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Subdtor/a del Departamento Comunicación Audiovisual, Doc. e 1+ del Arte  
Fecha de inicio: 21/06/2004 Duración: 9 meses - 13 días
- 6 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e H<sup>a</sup> del  
Fecha de inicio: 01/03/2003 Duración: 1 año - 3 meses - 19 días
- 7 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Profesor/a Titular Escuela Universitaria  
Fecha de inicio: 03/12/2002 Duración: 4 años - 5 meses - 10 días
- 8 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e H<sup>a</sup> del  
Fecha de inicio: 25/06/2001 Duración: 1 año - 8 meses - 3 días
- 9 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-2)  
Fecha de inicio: 01/10/1999 Duración: 3 años - 2 meses - 1 día
- 10 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-I)  
Fecha de inicio: 01/10/1998 Duración: 11 meses - 29 días



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Psicología

Nombre del título: Psicología

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: UNIVERSITAT DE VALENCIA Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 01/07/1993

### Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Comunicación Audiovisual

Entidad de titulación: UNIVERSITAT Tipo de entidad: Universidad

POLITÉCNICA DE VALENCIA

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de titulación: 29/05/2002

Título de la tesis: NUEVAS FORMAS DE COMUNICACIÓN MULTIMEDIA EN LA RED: ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE ESPACIOS DE ENTRETENIMIENTO ONLINE

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

#### 1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Postgrado en Herramientas de Autor para Títulos Multimedia

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València

Fecha de finalización: 25/07/1995

#### 2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Especialista Universitario en Gestión de Servicios Sociales

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València

Fecha de finalización: 24/04/1995

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés					

## Actividad docente

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo: La construcción social de la realidad a través del poder pedagógico de la imagen. Tipo de proyecto: Tesis Doctoral  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Alumno/a: Cáceres Enríquez, Luz Edith  
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude) Fecha de defensa: 20/09/2017  
Mención de calidad: No
- Título del trabajo: Investigación académica y web social: análisis y propuestas en el campo de los estudios fílmicos  
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Alumno/a: Martorell Fernández, Sandra María  
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude) Fecha de defensa: 31/10/2014  
Mención de calidad: No
- Título del trabajo: Internet como espacio de creación colectiva: Metamemoria, un ejemplo práctico Tipo de proyecto: Tesis Doctoral  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Alumno/a: Cuenca Ramón, Lorena Amalia  
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude) Fecha de defensa: 10/12/2013  
Mención de calidad: No
- Título del trabajo: LA INFOGRAFÍA EN EL MEDIO PUBLICITARIO: ANÁLISIS DE LOS SPOTS PREMIADOS EN CANNES DURANTE EL PERÍODO 2000 - 2008.  
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Alumno/a: , OJEDA ALVAREZ, JUAN MANUEL Fecha de defensa: 29/05/2009

- 5 Título del trabajo: Grafismo audiovisual: el lenguaje efímero. Recursos y estrategias. Tipo de proyecto: Tesis Doctoral  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Alumno/a: Herráiz Zornoza, Beatriz  
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
Fecha de defensa: 19/12/2008  
Mención de calidad: Si
- 6 Título del trabajo: NUEVOS MEDIOS, NUEVOS RECURSOS, NUEVAS PRÁCTICAS: UNA APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN AUTOR-OBRA-ESPECTADOR EN EL MEDIO DIGITAL  
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Alumno/a: , CUENCA RAMON, LORENA AMALIA  
Fecha de defensa: 23/02/2007
- 7 Título del trabajo: El Cuerpo y el Cómic: el Caso de Chaplin y Keaton en la Quimera del Oro y el Maquinista de la General.  
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Alumno/a: Pavia Cogollos, José  
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
Fecha de defensa: 03/02/2004  
Mención de calidad: No

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: ERASMUS STA y STT 2016/17  
Ciudad de realización: PARMA, Italia  
Entidad organizadora: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA  
Fecha de finalización: 29/09/2017

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo de Comunicación, Arte y Cultura Visual - Dpto. De Comunicación Audiovisual, Documentación E Historia Del Arte



## Actividad científica o tecnológica

Proyectos de 1+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto: NARRATIVAS AUDIOVISUALES PROSOCIALES INMERSIVAS:MEDICION DE SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD Y ANALISIS DE SUS CARACTERISTICAS FORMALES Y TECNOLOGICAS (CIAICO/2021/258)  
 Grado de contribución: Investigador/a  
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
 Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas; María Carmen Juan Lizandra  
 N° de investigadores/as: 5  
 Entidad/es financiadora/s:  
 GENERALITAT VALENCIANA  
 Fecha de inicio: 01/01/2022 Duración: 2 años - 11 meses - 30 días  
 Cuantía total: 89.890 €
- 2 Nombre del proyecto: La toma de perspectiva en las narrativas audiovisuales prosociales (FPU20/06868)  
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
 N° de investigadores/as: 3  
 Entidad/es financiadora/s:  
 MINISTERIO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACION  
 Fecha de inicio: 15/12/2021 Duración: 3 años - 11 meses - 30 días  
 Cuantía total: 91.140,05 €
- 3 Nombre del proyecto: ESTRATEGIAS DE INNOVACION TEORICA EN EL ANALISIS DE LA NARRACION SERIAL AUDIOVISUAL (CS02014-51872-R)  
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
 Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Héctor Julio Pérez López  
 N° de investigadores/as: 2  
 Entidad/es financiadora/s:  
 MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL  
 Fecha de inicio: 01/01/2015 Duración: 3 años - 11 meses - 30 días  
 Cuantía total: 55.902 €
- 4 Nombre del proyecto: El sistema de investigación en España sobre prácticas sociales de comunicación. Mapa de proyectos, grupos, líneas, objetos de estudio y métodos. (CS02013-47933-C4-4-P)  
 N° de investigadores/as: 16  
 Entidad/es financiadora/s:  
 Ministerio de Economía y Empresa

Fecha de inicio: 01/01/2013

Duración: 3 años - 11 meses - 30 días

5 Nombre del proyecto: ESTUDIO Y ANALISIS PARA EL DESARROLLO DE UNA RED DE CONOCIMIENTO SOBRE ESTUDIOS FILMICO A TRAVES DE PLATAFORMAS WEB 2.0 (HAR2010-18648)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL

Fecha de inicio: 01/01/2011

Duración: 3 años - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 32.670 €

6 Nombre del proyecto: ASESORAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE ESTUDIOS ESPECIALIZADOS

EN COMUNICACION AUDIOVISUAL. PCI-AFRICA SUBSAJARIANA (MALI) (C/028617/09)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret

Romero Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Fecha de inicio: 17/01/2010

Duración: 11 meses - 30 días

Cuantía total: 10.000 €

7 Nombre del proyecto: CONGRESO CALSI 2009 (PAID-03-09-2345//PAID-10-2791)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 2 años - 3 meses

Cuantía total: 1.500 €

8 Nombre del proyecto: AYUDA COMPLEMENTARIA CV AL PROYECTO: METODOLOGIA PARA LA PRESERVACION Y DIFUSION DIGITAL DEL PATRIMONIO CIENTIFICO Y CULTURAL. APLICACION DE ESTANDARES INTERNACIONALES (ACOMP06/041)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2006

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.780 €

9 Nombre del proyecto: DISEÑO Y MARCA PARA EMPRESAS DE SERVICIOS AL SECTOR TURISTICO (IMPYPA/2005/33)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

INSTITUTO VALENCIANO DE COMPETITIVIDAD EMPRESARIAL

Fecha de inicio: 14/06/2005

Duración: 1 año

Cuantía total: 40.250 €

10 Nombre del proyecto: METODOLOGIA PARA LA PRESERVACION Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO CIENTIFICO Y CULTURAL. APLICACION DE ESTANDARES INTERNACIONALES. (HUM2004-02722)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 13/12/2004

Duración: 3 años

Cuantía total: 23.000 €

11 Nombre del proyecto: INTERNACIONALIZACION CALSI-UPV (IIACDI/2004/192)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2004

Duración: 11 meses

Cuantía total: 2.500 €

12 Nombre del proyecto: THE PERFORMANCE BRIDGE (2002-A/02/B/F/PP-124.209)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA

Fecha de inicio: 01/11/2002

Duración: 3 años - 2 meses

Cuantía total: 47.372,59 €

13 Nombre del proyecto: CARACTERIZACION DE LA CARGA EN ENTORNOS DE TRANSMISION DE VIDEO Y AUDIO POR INTERNET (CTIDIB/2002/32)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): José Antonio Gil Salinas

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): José Antonio Gil Salinas

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2002

Duración: 2 años

Cuantía total: 26.317,37 €

14 Nombre del proyecto: AYUDA PARA LA CREACION DE UNA RED DE INVESTIGACION EN BIBLIOTECAS DIGITALES Y RECUPERACION DE TEXTOS (TIC2000-1927-E)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Isidro Ramos Salavert

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Fecha de inicio: 01/12/2000

Duración: 1 año

Cuantía total: 18.030,36 €

15 Nombre del proyecto: GENERACION DE MODELOS 3D FOTO-TEXTURIZADOS (5255)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Ana Pont Sanjuan

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 27/10/2000

Duración: 2 años

Cuantía total: 15.025,3 €

16 Nombre del proyecto: COMUNICACION AUDIOVISUAL (GROO-190)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Eulalia Adelantado Mateu

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 19/09/2000

Duración: 3 meses

Cuantía total: 6.010,12 €

17 Nombre del proyecto: ANALISIS Y DISEÑO DE UN SISTEMA DIGITAL DE PRODUCCION, CATALOGACION Y DIFUSION ON-LINE DE VIDEO (6661)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Eulalia Adelantado Mateu

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/12/1999

Duración: 2 años

Cuantía total: 19.923,55 €

- 18 Nombre del proyecto: SISTEMA DIGITAL DE PRODUCCION (Desconocido)  
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Eulalia Adelantado Mateu  
Nº de investigadores/as: 10  
Entidad/es financiadora/s:  
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA - VICERRECTORADO DE I+D  
Fecha de inicio: 01/12/1999 Duración: 1 año  
Cuantía total: 0 €

Contratos, convenios o proyectos de 1+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto: ANALISIS Y DESARROLLO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SEGUN DIFERENTES PLATAFORMAS DIGITALES PARA LA DIFUSION Y POSICIONAMIENTO DEL PROYECTO EUROPEO: REGIONAL UNIVERSITY INDUSTRY STRATEGIES NETWORK  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas  
Nº de investigadores/as: 4  
Entidad/es financiadora/s:  
MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L  
Fecha de inicio: 09/06/2008 Duración: 6 meses  
Cuantía total: 13.020 €
- 2 Nombre del proyecto: DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA INTEGRAL DE GESTION DOCUMENTAL Y ARCHIVISTICA  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero  
Nº de investigadores/as: 5  
Entidad/es financiadora/s:  
MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L.  
Fecha de inicio: 01/02/2008 Duración: 2 meses  
Cuantía total: 39.000 €
- 3 Nombre del proyecto: Consultoría sobre la aplicación de normativa ISO 9000 en empresas del sector servicios de la Comunidad Valenciana (IMPCND/2008/32)  
Entidad de realización: Consultoría sobre la aplicación de normativa ISO 9000 en empresas del sector servicios de la Comunidad Valenciana  
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero  
Nº de investigadores/as: 3  
Entidad/es financiadora/s:  
IMPIVA  
Fecha de inicio: 01/01/2008 Duración: 11 meses - 30 días  
Cuantía total: 18.750 €

- 4 Nombre del proyecto: EL ANALISIS Y ESTUDIO DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE LA CAMPAÑA DE SENSIBILIZACION DE LA NUEVA GANDIA  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas  
Nº de investigadores/as: 4  
Entidad/es financiadora/s:  
MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L  
Fecha de inicio: 21/05/2007 Duración: 1 año - 4 meses  
Cuantía total: 0 €
- 5 Nombre del proyecto: ESTUDIO SOBRE EL APOYO A LA IMAGEN DE MARCA DE LAS PYMES BASADA EN EL DISEÑO SOBRE APLICACIONES AUDIOVISUALES PARA ENTORNOS DIGITALES  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero  
Nº de investigadores/as: 4  
Entidad/es financiadora/s:  
ASOCIACION DE INVESTIGACION EN DISEÑO Y FABRICACION  
Fecha de inicio: 01/03/2007 Duración: 2 meses  
Cuantía total: 15.000 €
- 6 Nombre del proyecto: ACCION COMPLEMENTARIA MEC: WORKSHOP CALSI 2005 (SEJ2005-24655-E)  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero  
Nº de investigadores/as: 10  
Entidad/es financiadora/s:  
MINISTERIO DE EDUCACION  
Fecha de inicio: 01/06/2006  
Duración: 1 año  
Cuantía total: 9.799 €
- 7 Nombre del proyecto: POSICIONAMIENTO DE MARCA MEDIANTE EL DISEÑO DE SOPORTES URBANOS PARA EMPRESAS DE SERVICIOS DEL SECTOR TURISTICO (IMPYPD/2007/3)  
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València  
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero  
Nº de investigadores/as: 7  
Entidad/es financiadora/s:  
INSTITUTO VALENCIANO DE COMPETITIVIDAD EMPRESARIAL  
Fecha de inicio: 10/05/2006 Duración: 1 año  
Cuantía total: 37.500 €
- 8 Nombre del proyecto: Estudio sobre el apoyo a la imagen de marca de las PYMES basada en el diseño sobre aplicaciones audiovisuales (Desconocido)

Entidad de realización: IDF

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

IMPIVA

Fecha de inicio: 01/01/2006

Duración: 11 meses - 30 días

Cuantía total: 84.500 €

9 Nombre del proyecto: CREACION DE UN OBSERVATORIO DE TURISMO

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L.

Fecha de inicio: 17/11/2005

Duración: 6 meses

Cuantía total: 15.600 €

10 Nombre del proyecto: ANALISIS Y ESTUDIO DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA DE SENSIBILIZACION DENTRO DEL PROYECTO CONCILIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L.

Fecha de inicio: 06/10/2005

Duración: 9 meses

Cuantía total: 12.000 €

11 Nombre del proyecto: WORKSHOP CALSI 2005 (AE05/165)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2005

Duración: 1 año

Cuantía total: 8.044 €

12 Nombre del proyecto: ELABORACION PAGINA WEB INSTALACIONES RECREATIVAS DE USO PUBLICO EN LOS ESPACIOS FORESTALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (ACTUACION 31.778)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Fernando Javier Canet

Centellas Nº de investigadores/as: 4 Entidad/es financiadora/s:

EMPRESA TRANSFORMACION AGRARIA, S.A. SME MP



Fecha de inicio: 1 1/06/2002

Duración: 1 mes

Cuantía total: 12.520 €

13 Nombre del proyecto: DESARROLLO DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL DE MANUSCRITOS

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret

Romero N<sup>o</sup> de investigadores/as: 6 Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 14/05/2001

Duración: 6 meses

Cuantía total: 10.362,28 €

14 Nombre del proyecto: HERRAMIENTA DE AUTOFORMACION ON LINE Y OFF LINE

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret

Romero N<sup>o</sup> de investigadores/as: 6 Entidad/es financiadora/s:

INICIATIVAS PARA LA PROMOC. DESARR. ECON., S.L.L.

Fecha de inicio: 04/10/1999

Duración: 5 meses

Cuantía total: 14.959,19 €

15 Nombre del proyecto: HERRAMIENTA DE AUTOFORMACION ON LINE Y OFF LINE (Desconocido)

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero N<sup>o</sup> de investigadores/as: 4 Entidad/es financiadora/s:

INICIATIVAS PARA PROMOCION DESARR. ECON., S.L.L.

Fecha de inicio: 04/10/1999

Duración: 5 meses

Cuantía total: 19.923,55 €

16 Nombre del proyecto: REDISEÑO DEL AULA VIRTUAL DE LA EMPRESA INICIATIVAS PARA LA PROMOCION DEL DESARROLLO ECONOMICO

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret

Romero N<sup>o</sup> de investigadores/as: 6 Entidad/es financiadora/s:

INICIATIVAS PARA LA PROMOC. DESARR. ECON., S.L.L.

Fecha de inicio: 04/10/1999

Duración: 3 meses

Cuantía total: 7.947,78 €



**17 Nombre del proyecto: PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO WINECS**

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): María Nuria Lloret

Romero N<sup>o</sup> de investigadores/as: 4 Entidad/es financiadora/s: FUNDACIO FLORIDA

Fecha de inicio: 01/09/1999

Duración: 6 meses

Cuantía total: 7.771,7 €

**Obras artísticas dirigidas****1 Nombre de la exposición: Cortografías 09**

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas

Foro donde se expone: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

**2 Nombre de la exposición: "TELEGRAFIES" SEXTA TEMPORADA**

Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

**3 Nombre de la exposición: "TELEGRAFIES" QUINTA TEMPORADA**

Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/09/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

**4 Nombre de la exposición: "TELEGRAFIES" CUARTA TEMPORADA**

Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

**5 Nombre de la exposición: TELEGRAFIES-TERCERA TEMPORADA**

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/09/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

6 Nombre de la exposición: CORTOGRAFIAS\_08

Autores/as (p. o. de firma): Beatriz Herráiz Zornoza; Fernando Javier Canet Centellas

Foro donde se expone: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/06/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

7 Nombre de la exposición: TELEGRAFIES-SEGUNDA TEMPORADA

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2008

Otros: Tipo participacion: Colectiva

8 Nombre de la exposición: CORTOGRAFIAS\_07

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: ESPA D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

9 Nombre de la exposición: Antigona 18100-7

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas

Foro donde se expone: Carme Teatre. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/10/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

10 Nombre de la exposición: Un paseo por el Festival Internacional de Cine  
Pobre de Gibara (Cuba)

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/06/2007

Otros: Tipo participacion: Individual

11 Nombre de la exposición: Telegrafies\_22



- 17                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_18  
Autores/as (p. o. de firma): Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 25/05/2007  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 18                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_17  
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza  
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 18/05/2007  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 19                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_16  
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 1 1/05/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 20                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_15  
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza  
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 04/05/2007  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 21                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_14  
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Beatriz Herráiz Zornoza; Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 27/04/2007  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 22                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_13  
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza  
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 20/04/2007  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 23                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_12  
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza  
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 13/04/2007  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 24                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_1 1  
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro            donde            se

Comisario: No

Fecha de inicio:

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Nombre de la exposición:

Autores/as (p. o. de firma):

Foro donde se expone: Televisió Publica de Candia

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/03/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 25                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_10  
 Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz  
 Zornoza expone: Televisió Publica de Gandia  
  
    23/03/2007
- 26                                      Telegrafies\_09  
    María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz  
 Zornoza  
 Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
 Comisario: No  
 Fecha de inicio: 16/03/2007  
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 27                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_08  
 Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Nuria Lloret Romero; Beatriz Herráiz  
 Zornoza  
 Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
 Comisario: No  
 Fecha de inicio: 09/03/2007  
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 28                                      Nombre de la exposición: Dona'l m África  
 Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas  
 Foro donde se expone: Palau Ducal dels Borja  
 Comisario: No  
 Fecha de inicio: 02/03/2007  
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 29                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_07  
 Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero  
 Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
 Comisario: No  
 Fecha de inicio: 23/02/2007  
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Candia

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/02/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

31 Nombre de la exposición: Telegrafies\_05

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/02/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

DE

32 Nombre de la exposición: Telegrafies\_04

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/02/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

33 Nombre de la exposición: Telegrafies\_03

Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/01/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

34 Nombre de la exposición: Telegrafies\_02

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Foro donde se

Comisario: No

Fecha de inicio:

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Nombre de la exposición:

Autores/as (p. o. de firma):

Fecha de inicio: 19/01/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 35                                      Nombre de la exposición: Telegrafies\_01  
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero  
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 12/01/2007  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 36                                      Nombre de la exposición: NADA PARA LOS RATONES  
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 21/05/2004  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 37                                      Nombre de la exposición: Siete historias...una muestra de cortometrajes II Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 10/10/2003  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 38                                      Nombre de la exposición: Siete historias...una muestra de cortometrajes I Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas  
expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
01/10/2003



- 39 El Actor ante la Cámara  
Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 01/04/2003  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 40 Nombre de la exposición: VIDEOINSTALACION DEL 250 ANIVERSARIO  
F. BBAA DE LA UPV  
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas; José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Ortíz Sausor  
Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 13/02/2003  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 41 Nombre de la exposición: Ojo del Ojo  
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 01/02/2003  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 42 Nombre de la exposición: MILIJD  
Autores/as (p. o. de firma): Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 01/06/2002  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 43 Nombre de la exposición: Enredos en do menor  
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García; María Eulalia Adelantado Mateu  
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 18/10/2001  
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- Foro donde se  
Comisario: No  
Fecha de inicio:

44                                      Nombre de la exposición: Microrrelatos Digitales  
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 18/10/2001  
Otros: Tipo participacion: Colectiva

45                                      Nombre de la exposición: Miniaturas de ficción  
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García  
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 18/10/2001  
Otros: Tipo participacion: Colectiva

46                                      Nombre de la exposición: Tempus Fugit  
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García  
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 18/10/2001  
Otros: Tipo participacion: Colectiva

47                                      Nombre de la exposición: (y) Realidades  
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García  
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 18/10/2001  
Otros: Tipo participacion: Colectiva

48                                      Nombre de la exposición: Producción multimedia FOUDRE  
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas  
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA  
Comisario: No  
Fecha de inicio: 20/06/2001  
Otros: Tipo participacion: Colectiva




Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DE SAGUNTO

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/04/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

50 Nombre de la exposición: 3+2+3

Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: PARC SANT PERE. GANDIA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/03/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

51 Nombre de la exposición: ALTRES FORMES DE CONTAR

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

21/11/2000

52 BLANCNEGREBLANC

Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo

Muñoz García

Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

53 Nombre de la exposición: QUATRE COMEDIES

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

54 Nombre de la exposición: REALITAT O FICCIÓ

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

Foro donde se

Comisario: No

Fecha de inicio:

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Nombre de la exposición:

Autores/as (p. o. de firma):

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

55 Nombre de la exposición: VIDES CREUADES

Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

56 Nombre de la exposición: PIEZAS DIGITALES

Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas

Foro donde se expone: POBLE ESPANYOL DE MONTJÜIC. BARCELONA

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/10/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

57 Nombre de la exposición: Visions 3D

Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. I.JPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/10/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

DE

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Fernando Javier Canet Centellas. Filmmaker-subject relationship in documentary filmmaking. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies. 14, pp. 23 - 40. 2022. ISSN 1757-1898. DOI:10.1386/cjcs\_00058\_1  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 2 Fernando Javier Canet Centellas; Marta Pérez Escolar. Research on vulnerable people and digital inclusion: toward a consolidated taxonomical framework. Universal Access in the Information Society (Online). 2022. ISSN 1615-5297. DOI: 10.1007/s10209-022-00867-x  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 3 Fernando Javier Canet Centellas; Stefano Odorico; Jose Luis Soengas. Documentary film mutations for social justice: Introductory reflections. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies. 12, pp. 169 - 180. 2020. ISSN 1757-1898  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 4 FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Gerd Bayer; Fernando Javier Canet Centellas. Facing the perpetrator's legacy: post-perpetrator generation documentary films. Continuum. Journal of Media & Cultural Studies. pp. 255 -270. 2020. ISSN 1030-4312. DOI: 10.1080/10304312.2020.1737436  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 5 Fernando Javier Canet Centellas. Introductory Reflections on Perpetrators of Crimes Against Humanity and their Representation in Documentary Film. Continuum. Journal of Media & Cultural Studies. 34, pp. 159 - 179. 2020. ISSN 1030-4312. DOI: 10.1080/10304312.2020.1737429  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 6 Fernando Javier Canet Centellas. Changing times for scholarly communication: The case of the academic research video and the online video journal. El profesional de la información. 28, pp. 1 - 13. 2019. ISSN 1386-6710. DOI: 10.3145/epi.2019.jul.06  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 7 Fernando Javier Canet Centellas. Documenting atrocities around the world: Why engage with the perpetrators?. International Journal of Cultural Studies. 22, pp. 804 - 822. 2019. ISSN 1367-8779. DOI: 10.1177/1367877919840042  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista

producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

8 Fernando Javier Canet Centellas. Documenting the legacies of the Chilean dictatorship: Questioning the family relationship in the documentary films *El pacto de Adriana* and *El color del camaleón*. *International Journal of Media and Cultural Politics*. 15, pp. 125 - 142. 2019. ISSN 1740-8296. DOI: 10.1386/macp.15.2.125\_1 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

9 Fernando Javier Canet Centellas. More therapy with Dr Melfi (the character who guides viewer engagement with Tony Soprano): Relationship arcs in serial antihero narratives. *Journal of Screenwriting*. 10, pp. 97 - 112. 2019. ISSN 1759-7137. DOI: 10.1386/josc.10.1.97\_1 Tipo de

GOBI ENNO

OE

10 FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Fernando Javier Canet Centellas. Dialogismo y prácticas apropiacionistas en el videoarte contemporáneo. *Palabra Clave*. 21, pp. 1164 - 1188. 2018. ISSN 0122-8285. DOI : 10.5294/pacla.2018.21.4.9

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

11 Héctor Julio Pérez López; Fernando Javier Canet Centellas. LDAventura: Emotions, engagement and inconclusiveness of an experimental plot. *Cogent Arts & Humanities*. 5, pp. 1 - 13. 2018. ISSN 2331-1983. DOI: 10.1080/23311983.2018.1478697

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

12 Fernando Javier Canet Centellas. Making Cinema, Thinking Cinema: Reflexive Practices in Spanish Film-Making. *Bulletin of Spanish Studies*. 95, pp. 273 - 302. 2018. ISSN 1475-3820. DOI: 10.1080/14753820.2018.1434996 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

13 Fernando Javier Canet Centellas; Alberto Nahum García Martínez. Respuestas ambivalentes ante la moralidad ambigua del antihéroe: Tony Soprano y Walter White como casos de estudio. *Palabra Clave*. 21 , pp. 364 - 386. 2018. ISSN 0122-8285. DOI: 10.5294/pacla.2018.21.2.5

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

14 Fernando Javier Canet Centellas. Schizophrenic Twins: A Comparative Study of Hitchcock's *Psycho* (1960) and Van Sant's 1998 Remake. *Journal of Film and Video*. 70, pp. 17 - 31. 2018. ISSN 0742-4671. DOI: 10.5406/jfilmvideo.70.1.0017

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

15 Fernando Javier Canet Centellas. The filmmaker as activist. *Popular Communication*. 16, pp. 154 - 167. 2018. ISSN 1540-5702. DOI: 10.1080/15405702.2017.1395030

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

16 Fernando Javier Canet Centellas. Using Cinema to Understand Character Engagement in a Television Series: The Truman Show as Case study. *The Journal of Popular Culture*. 50, pp. 796 - 813. 2017. ISSN 0022-3840. DOI: 10.1111/jpcu.12579

producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 17 Fernando Javier Canet Centellas; Héctor Julio Pérez López. Character engagement as central to the filmmaker-subject relationship: En construccion (Jose Luis Guerin, 2001) as a case study. Studies in Documentary Film. 10, pp. 215 - 232. 2016. ISSN 1750-3280. DOI: 10.1080/17503280.2016.1216298

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 18 Fernando Javier Canet Centellas; Miguel Angel Valero Navarro; LLUIS CODINA BONILLA. Quantitative approaches for evaluating the influence of films using the IMDb database. Communication & Society. 29, pp. 151 -172. 2016. ISSN 2386-7876. DOI: 10.15581/003.29.2.151-172

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 19 Fernando Javier Canet Centellas. The filmmaker's engagement with the subject in contemporary documentary: Foreign Parts as a case study. Studies in European Cinema. 13, pp. 149 - 162. 2016. ISSN 1741-1548. DOI: 10.1080/17411548.2016.1213582

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 20 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA. Canalizar audiencias académicas: Propuesta de una red social para investigadores en estudios fílmicos. Hipertext.net. 12, pp. 1 - 13. 2014. ISSN 1695-5498. DOI: 10.2436/20.8050.01.11 Tipo de

- 21 Fernando Javier Canet Centellas. Contemporary Spanish Cinema. Hispanic Research Journal. 15, pp. 1 - 9. 2014. ISSN 1468-2737. DOI: 10.1179/1468273713Z.00000000077

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 22 Fernando Javier Canet Centellas. El metacine como práctica cinematográfica: una propuesta de clasificación. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 18, pp. 17 - 26. 2014. ISSN 1885-3730

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 23 Fernando Javier Canet Centellas; Rebeca Romero. Martin Scorsese entrevistado por Michael Henry Wilson: «El antídoto contra el cine es más cine». L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 18, pp. 72 - 86. 2014. ISSN 1885-3730

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 24 Fernando Javier Canet Centellas; Rebeca Romero. Martin Scorsese interviewed by Michael Henry Wilson about Hugo. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. pp. 72 - 86. 2014. ISSN 1885-3730

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 25 Fernando Javier Canet Centellas. Metacinema as Cinematic Practice: A Proposal for Classification. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. pp. 17. 2014. ISSN 1885-3730

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 26 Fernando Javier Canet Centellas. Praise for the Muses of José Luis Guerin. *Hispanic Research Journal*. 15, pp. 49 - 60. 2014. ISSN 1468-2737. DOI: 10.1179/1468273713Z.00000000073  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 27 Fernando Javier Canet Centellas. Chop Shop and Foreign Parts settle on the fuzzy boundary between fiction and documentary: new representations of New York City in Contemporary Cinema. *CINEJ Cinema Journal*. 2, pp. 39 -50. 2013. ISSN 2158-8724. DOI: 10.5195/cinej.2013.68  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 28 Fernando Javier Canet Centellas. Investigar desde internet: Las redes sociales como abertura al cambio. *Historia y Comunicación Social*. 18, pp. 663 - 675. 2013. ISSN 1137-0734. DOI• [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2013.v18.44276](http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44276)  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 29 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Investigar desde internet: Las redes sociales como abertura al cambio. *Historia y Comunicación Social*. 18, pp. 663 - 675. 2013. ISSN 1137-0734. DOI: 10.5209/rev\_HICS.2013.v18.44276  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 30 Fernando Javier Canet Centellas. La fricción entre el azar y lo controlado en el cine de José Luis Guerin. *Archivos de la filmoteca*. 72, pp. 145 - 159. 2013. ISSN 0214-6606  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 31 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Shared secrets: web 2.0 and research in Social Sciences. *ESSACHESS. Journal for Communication Studies*. 6, pp. 45 - 64. 2013. ISSN 1775-352x  
 Tipo de producción: Artículo científico      Tipo de soporte: Revista
- 32 Fernando Javier Canet Centellas. Shared secrets: Web 2.0 and research in Social Sciences. *ESSACHESS. Journal for Communication Studies*. 4, pp. 45 - 64. 2013. ISSN 1775-352X Tipo de

DE

producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista





- 33 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. The Global Crisis and Academic Communication: The Challenge of Social Networks in Research. Journal of Communication and Computer. 10, pp. 1031 - 1041. 2013. ISSN 1548-7709  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 34 Fernando Javier Canet Centellas. The New Realistic Trend in Contemporary World Cinema: Ramin Bahrani's Chop Shop as a Case Study. Acta Universitatis Sapientiae. Film & Media Studies. 7, pp. 153 - 167. 2013. ISSN 2065-5924. DOI: 10.2478/ausfm-2014-0021  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 35 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Las redes de conocimiento: Una nueva forma de comunicación académica. Revista Brasileira de Políticas de Comunicação. 4, pp. 69 - 87. 2012. ISSN 2237-3497  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 36 Fernando Javier Canet Centellas. Las redes de conocimiento: Una nueva forma de comunicación académica. Revista Brasileira de Políticas de Comunicação. 4, pp. 69 - 87. 2012. ISSN 2237-3497  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 37 Fernando Javier Canet Centellas. Congreso en Nueva York. Cahiers du cinéma (España). pp. 104 - 105. 2011. ISSN 1887-7494  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 38 María Nuria Lloret Romero; Moisés Mañas Carbonell; Fernando Javier Canet Centellas. INTEGRACIÓN DE SERVICIOS DE REFERENCIA DIGITAL CON LA GESTIÓN DE UNA BIBLIOTECA: EXPERIENCIAS CON KOHA. El profesional de la información. 6, pp. 654 - 660. 2009. ISSN 1386-6710  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 39 Fernando Javier Canet Centellas. En busca del tiempo perdido: la bipolaridad narrativa de Wong Kar-wai en 2046. Zer - Revista de Estudios de Comunicación. 13, pp. 237 - 256. 2008. ISSN 1137-1102  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 40 María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas. Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa. Web 2.0 y el lenguaje audiovisual. Hipertext.net. 6, pp. 1 - 15. 2008. ISSN 1695-5498 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 41 María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas. Nuevos escenarios y nuevas vías de distribución de contenidos audiovisuales. Cuadernos de Documentación Multimedia. 19, pp. 1 - 12. 2008. ISSN 1575-9733 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 42 María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Vicent Giménez Chornet; Margarita Cabrera Méndez. Recovery of descriptive information in images of digital libraries by means of EXIF metadata. Library Hi Tech. 26, pp. 302 - 315. 2008. ISSN 0737-8831  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 43 María Nuria Lloret Romero; Margarita Cabrera Méndez; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García. Study of human-technology interaction in e-learning platforms design: The development of accessible interfaces. The International Journal of Technology Knowledge and Society. 3, pp. 56 - 94. 2007. ISSN 1832-3669 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- DE
- 44 Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. Menos es más también en la web. Contrastes (Valencia. Ed. impresa). 21, pp. 126 - 129. 2002. ISSN 1139-5680  
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 45 FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Fernando Javier Canet Centellas. Tendencias en la investigación sobre las prácticas documentales y los derechos humanos: subjetividad, memoria y testimonio. La transferencia del conocimiento en las revistas científicas: Estudio de caso Fonseca Journal of Communication. 10, pp. 157 - 176. Tirant lo Blanch, 2022. ISBN 9788418802683  
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 46 Fernando Javier Canet Centellas. Essay Film about Film: The 'Filmed Correspondence' between José Luis Guerin and Jonas Mekas. World Cinema and the Essay Film. Transnational Perspectives on a Global Practice. 2, pp. 36 - 54. Edinburgh University Press, 2019. ISBN 9781474429245  
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 47 Fernando Javier Canet Centellas. The Problematic Relationship with Sympathetic Vampires in the TV series The Vampire Diaries. Gender and Contemporary Horror in Television. 10, pp. 117 - 130. Emerald, 2019. ISBN 9781787691049  
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 48 Héctor Julio Pérez López; Fernando Javier Canet Centellas. Evolution in Vampire-Centered TV Ecosystems. Reading Contemporary Serial Television Universes A Narrative Ecosystem Framework. 3, pp. 43 - 56. Routledge: Taylor & Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-07139-1  
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 49 Fernando Javier Canet Centellas. Relaciones transmediales e intertextuales en el seno de los ecosistemas narrativos. Cine y Series: La promiscuidad infinita. 12, pp. 235 - 255. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2018. ISBN 978-84-17600-05-1  
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 50 Fernando Javier Canet Centellas. Una visión crítica de la investigación en comunicación audiovisual. El estudio de las narrativas antiheroicas en las series televisivas. Investigar en la era neoliberal: Visiones críticas sobre la investigación en comunicación en España. 14, pp. 251 - 264. Aldea Global, 2018. ISBN 978-84-9134-304-2 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 51 José Alejandro Montiel Mues; FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Fernando Javier Canet Centellas. Introducción. Masculino plural. Javier Maqua: Más que un cineasta. Análisis de sus obras. 1, pp. 8 - 15. Shangrila, 2016. ISBN 978-84944919-0-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 52 Fernando Javier Canet Centellas. De cómo Javier Maqua se apuntó a un bombardeo. Javier Maqua: Más que un cineasta. Análisis de sus obras. 1.5, pp. 128 - 143. Shangrila, 2016. ISBN 978-84944919-0-0 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 53 Fernando Javier Canet Centellas. The New Realistic Trend in Contemporary World Cinema: Ramin Bahrani's Chop Shop as a Case Study. The cinema of Sensations. 10, pp. 269 - 285. Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN 978-14438-6883-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 54 Fernando Javier Canet Centellas. Metacine. Diccionario de Conceptos y Términos Audiovisuales. 1, pp. 209 - 212. Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 55 Fernando Javier Canet Centellas; Duncan Wheeler. Introduction: How and Why This Book Came into Being. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. 1, pp. 1 - 6. Intellect Ltd, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 56 Fernando Javier Canet Centellas. From the Past to the Present: Contemporising Trends that Define Spanish Cinema. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. 3, pp. 35 - 56. Intellect Ltd, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 57 Fernando Javier Canet Centellas. Reproduction and Rhetorical Processes in the Construction of Reality: En Construcción and La Leyenda del Tiempo as Case Studies. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. 7, pp. 105 - 118. Intellect Ltd, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 58 Fernando Javier Canet Centellas; Duncan Wheeler. New Tendencies in Contemporary Cinema: Round Table Discussion with José Luis Guerin, Isaki Lacuesta and Luis Miñarro. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. 30, pp. 453 - 469. Intellect Ltd, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 59 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA. Cómo plantear una red social para investigadores en internet. Pautas de trabajo a partir de una red sobre estudios filmicos. Interactividad y redes sociales. 21, pp. 379 - 396. Asociación Cultural y Científica Iberoamericana, 2014. ISBN 978-84-15705-28-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 60 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA. La creación de un repositorio como almacén de nuevos contenidos. Contenidos Innovadores en la universidad actual. 39, pp. 475 - 486. McGraw Hill, 2014. ISBN 978-84-481-9744-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 61 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA. Las redes

sociales como plataformas de difusión científica: caracterización y análisis de cinco redes académicas. Tecnología y narrativa audiovisual. 14, pp. 285 - 302. Editorial Fragua, 2014. ISBN 978-84-7074-627-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 62 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Redes sociales académicas para investigadores en Internet. Trabajos de investigación de vanguardia. 16, pp. 255 - 275. Visión Libros, 2013. ISBN 978-84-15965-86-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 63 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Evaluando a los investigadores. Usos y controversias del índice H. Parámetros actuales de evaluación para la comunicación persuasiva. 14, pp. 255 - 275. Visión Libros, 2013. ISBN 978-84-15965-98-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 64 Fernando Javier Canet Centellas. El retrato de la juventud en los felices sesenta del cine español. Olas Rotas. El cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad. 2, pp. 53 - 71. Asociación Española de Historiadores del Cine, 2009. ISBN 978-84-89133-10-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

DE

- 65 Fernando Javier Canet Centellas. 2046: el año pasado en Marienbad. Metodologías de análisis del film. 12, pp. 599 - 611. Edipo, SA, 2007. ISBN 978-84-88365-20-0  
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 66 Maria Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Margarita Cabrera Méndez. HUMAN-TECHNOLOGY INTERACTION. ACCESSIBLE INTERFACES DESIGN IN SPANISH UNIVERSITY E-LEARNING PLATFORMS. SPRINGER LECTURE NOTES IN BUSINESS INFORMATION PRO. 4, pp. 101 - 112. SPRINGER LECTURE NOTES IN BUSINESS INFORMATION PRO, 2007. ISBN 978-972-8865-79-5 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 67 Fernando Javier Canet Centellas. Articulaciones 2010. Masmedios S.L, 2010. ISBN 978-84-938444-2-4 Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 68 Maria Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Moisés Mafias Carbonell; Margarita Cabrera Méndez. How I am making. Masmedios. S.L, 2010. ISBN 84-936288-9-5  
Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 69 Maria Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Moisés Mafias Carbonell; Margarita Cabrera Méndez. Spain Art Festival' 10 Catalogue. Masmedios. S.L, 2010. ISBN 978-84-938444-0-0  
Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 70 Maria Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Moisés Mafias Carbonell; Margarita Cabrera Méndez. Spain Art Festival'10 Interviews. Masmedios. s.L, 2010. ISBN 978-84-938444-1-7  
Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 71 Fernando Javier Canet Centellas; Josep Prosper Ribes. Narrativa Audiovisual. Estrategias y recursos. Síntesis, 2009. ISBN 978-84-975665-4-4  
Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 72 Fernando Javier Canet Centellas; Maria Nuria Lloret Romero; Beatriz Herráiz Zornoza. Bases para la realización de un programa de televisión: "Telegrafías". Mas Medios para la información, 2007. ISBN 978-84-936288-2-6 Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 73 Fernando Javier Canet Centellas. Concilia : Y intersección X. Universidad Politécnica de Valencia, 2007. ISBN 978-84-8363-102-7  
Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 74 Fernando Javier Canet Centellas; Maria Nuria Lloret Romero. Concilia Camp de Turia. Masmedios S.L, 2007. ISBN 84-935298-8-5  
Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 75 Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; Maria Nuria Lloret Romero. Cortografías\_01 : Catálogo de Producciones Audiovisuales. Mas Medios para la información, 2007. ISBN 978-84-936288-0-2 Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

- 76 Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; Maria Nuria Lloret Romero. Cortografías\_02: Catálogo de Producciones Audiovisuales. Mas Medios para la información, 2007. ISBN 978-84-936288-1-9 Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 77 Fernando Javier Canet Centellas; Maria Nuria Lloret Romero; Ismael Abel Vallés. Estudio del impacto del proyecto europeo: "REGIONAL UNIVERSITY INDUSTRY STRATEGIES NETWORK (RUISNET)". Masmedios s.L, 2007. ISBN 84-935298-7-7
- GOBIERNO DE ESPAÑA  
OE
- Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 78 Fernando Javier Canet Centellas; María Nuria Lloret Romero; Ismael Abel Vallés. FORO ADR: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AGENCIAS DE DESARROLLO REGIONAL. Masmedios s.L, 2007. ISBN 84-935298-9-3 Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 79 Fernando Javier Canet Centellas. Globos de agua. Universidad Politécnica de Valencia, 2007. ISBN 978-84-8363-086-0
- Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 80 M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Trinidad Gracia Bensa; Carlos Manuel García Miragall; Francisco Giner Martínez; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Isabel Doménech Ibáñez; María Pilar Crespo Ricart; Vicente Ortíz Sausor; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. Ver Visiones 03. departamento de escultura, 2006. ISBN 84-690-2161-3
- Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 81 Fernando Javier Canet Centellas. Nuevas Formas de Comunicación Multimedia en la red: análisis y producción de espacios de entretenimiento online. Editorial UPV, 2002. ISBN 84-699-9088-8
- Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 82 Fernando Javier Canet Centellas. 2002:Narración Cinematográfica. Editorial UPV, 2002. ISBN 84-9705-267-6
- Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- Título del trabajo: Contenidos inmersivos con vídeo 360 grados: el entorno esférico para comprender el mensaje prosocial.

Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional AE-IC. Comunicación y Ciudad Conectada

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 01/07/2022

Fernando Javier Canet Centellas; Begoña Ivars Nicolás. pp. null - null.
- Título del trabajo: Investigación sobre los efectos de los contenidos audiovisuales prosociales: Una revisión sistemática de la literatura.

Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional AE-IC. Comunicación y Ciudad Conectada

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 01/07/2022

Fernando Javier Canet Centellas; Francisco Julián Martínez Cano. pp. null - null.

- 3 Título del trabajo: ENHANCING PROSOCIAL ATTITUDES IN UNDERGRADUATES: DEVELOPING AUDIO-VISUAL CONTENT ON SDGS AT UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
Nombre del congreso: 16th International Technology, Education and Development Conference (INTED2022)  
Ciudad de celebración: Online,  
Fecha de celebración: 08/03/2022  
FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Beatriz Pérez Pérez; Fernando Javier Canet Centellas. "INTED2022 Proceedings". pp. null - null. IATED Academy, ISSN 978-84-09-37758-9
- 4 Título del trabajo: Fotoperiodismo, Comunicación y Justicia Social: Símbolos visuales y herramientas prosociales efectivas  
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional AE-IC. Comunicación y Diversidad  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 30/10/2020  
LORNA BEATRIZ ARROYO JIMÉNEZ; Fernando Javier Canet Centellas. "Resúmenes del VII Congreso Internacional de la AE-IC. Comunicación y Diversidad". pp. null - null. Asociación Española de Investigación de la Comunicación, ISSN 978-84-09-20962-0
- 5 Título del trabajo: Nuevas oportunidades comunicativas para la justicia social: Análisis de las características que definen los contenidos audiovisuales prosociales  
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional AE-IC. Comunicación y Diversidad  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 30/10/2020  
Fernando Javier Canet Centellas; LORNA BEATRIZ ARROYO JIMÉNEZ. "Resúmenes del VII Congreso Internacional de la AE-IC. Comunicación y Diversidad". pp. null - null. Asociación Española de Investigación de la Comunicación, ISSN 978-84-09-20962-0
- 6 Título del trabajo: The figure of the perpetrator in global documentary films: confrontation or reconciliation?  
Nombre del congreso: 3rd Memory Studies Association Conference  
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,  
Fecha de celebración: 28/06/2019  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 7 Título del trabajo: Problematic on-screen relationship with antiheroes in contemporary TV series  
Nombre del congreso: Aesthetics of Television Serials  
Ciudad de celebración: Gandía, Spain,  
Fecha de celebración: 04/11/2017  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 8 Título del trabajo: Character and evolution in narrative ecosystems  
Nombre del congreso: International Congress about New Narratives: Between information and fiction: from deregulation to transmedia integration  
Ciudad de celebración: Barcelona,  
Fecha de celebración: 05/07/2017  
Fernando Javier Canet Centellas. "Nuevas Narrativas. Entre la ficción y la información: de la desregulación a la integración trasmedia". pp. null - null. Universitat Autònoma de Barcelona, ISSN 978-84-947521-8-6



- 9 Título del trabajo: Long-term relationship with characters in TV series: the fluctuating engagement with antiheroes  
Nombre del congreso: Society for Cognitive Studies of The Moving Image Annual Conference (SCSMI 2017)  
Ciudad de celebración: Helsinki, Finland,  
Fecha de celebración: 14/06/2017  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- IO Título del trabajo: Character Engagement and the "meta-viewer:" Dr. Melfi and Tony Soprano  
Nombre del congreso: Society for Cognitive Studies of The Moving Image Annual Conference (SCSMI 2016)  
Ciudad de celebración: Ithaca, USA,  
Fecha de celebración: 04/06/2016  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.



## Título del trabajo:

- 11                                    The Relationship Between Characters as a Metaphor for the Viewer's Engagement in Television Series: the Figure of DMeta-viewer"  
Nombre del congreso: Media Mutations 8. A cognitive Approach to TV Series  
Ciudad de celebración: Bolonia,  
Fecha de celebración: 26/05/2016  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 12                                    Título del trabajo: Ask cinema about character engagement in television series: The Truman show as a case of study  
Nombre del congreso: International Workshop Cinema/Series  
Ciudad de celebración: Gandia,  
Fecha de celebración: 07/11/2015  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 0 - 0.
- 13                                    Título del trabajo: Quantitative approaches to evaluate the influence of films using IMDb  
Nombre del congreso: I Seminario de Investigación en Cibermedios y Comunicación Audiovisual: La Web 3.0 y los Estudios Fílmicos  
Ciudad de celebración: Barcelona,  
Fecha de celebración: 22/05/2015  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 0 - 0.
- 14                                    Título del trabajo: Essay films about film: Elettersü between Guerin and Mekas  
Nombre del congreso: World Cinema and the Essay Film Conference  
Ciudad de celebración: Reading, UK,  
Fecha de celebración: 02/05/2015  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 0 - 0.
- 15                                    Título del trabajo: The filmmakers character Engagement in documentary films: En Construcción (Jose Luis Guerin, 2001) as a case study  
Nombre del congreso: Visible Evidence 21  
Ciudad de celebración: New Delhi, India,  
Fecha de celebración: 14/12/2014  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 0 - 0.
- 16                                    Título del trabajo: Character Engagement as Central to the Filmmaker's Experience in Documentary Films: En construcción (José Luis Guerin) as a Case Study  
Nombre del congreso: Society for Cognitive Studies of The Moving Image Annual Conference (SCSMI 2014)  
Ciudad de celebración: Lancaster, USA,  
Fecha de celebración: 14/06/2014  
Fernando Javier Canet Centellas; Héctor Julio Pérez López. pp. 0 - 0.

## Título del trabajo:

- 17 Título del trabajo: Las redes sociales como plataforma de difusión científica: caracterización y análisis de cinco redes académicas  
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales: Tecnología y Contenidos Digitales Aplicados  
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,  
Fecha de celebración: 25/04/2014  
SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA .pp. 0- 0.
- 18 del La reflexividad como género cinematográfico: el cine de José Luis Guerin como caso de estudio  
Nombre del congreso: XIV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC 2013)  
Ciudad de celebración: Bilbao, España,  
Fecha de celebración: 30/11/2013  
Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del XIV Congreso Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC)". pp. 36 - 47. ISSN 978-84-695-9074-4
- 19 Título del trabajo: Reinventarse en tiempos de cambio. Las redes de conocimiento como punto de encuentro de la comunidad académica  
Nombre del congreso: Conferencia Internacional. Los retos de la Academia ante las políticas de comunicación y las prácticas tecnopolíticas emergentes Ciudad de celebración: London, United Kingdom,  
Fecha de celebración: 21/06/2013  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 20 Título del trabajo: Researcher Communities on the Internet. Cohesion for Progress  
Nombre del congreso: Communities in the Digital Age  
Ciudad de celebración: Canterbury, United Kingdom,  
Fecha de celebración: 12/06/2013  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 21 Título del trabajo: Rompiendo barreras: investigar en colectivo desde la red  
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional IBERCOM. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España,  
Fecha de celebración: 31/05/2013  
Fernando Javier Canet Centellas. "Libro de Actas. XIII Congreso Internacional Ibercom". pp. 1530 - 1543. AssIBERCOM / AGACOM, ISSN 978-84-695-7564-2
- 22 Título del trabajo: The Questioning of Truth in Documentary  
Nombre del congreso: VII Seminario sobre Experiencia Estética. Veracidad y Valor en el Arte = VII Workshop on Aesthetic Experience. Truthfulness and Value in Art  
Ciudad de celebración: Valencia, España,

Título trabajo:

Fecha de celebración: 10/11/2012

Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.

- 23 Título del trabajo: Truthfulness in documentary films?  
Nombre del congreso: VII Seminario sobre Experiencia Estética. Veracidad y Valor en el Arte = VII Workshop on Aesthetic Experience. Truthfulness and Value in Art  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 10/11/2012  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 5.
- 24 Título del trabajo: Interstices between fiction and documentary in contemporary cinema: En construcción and Foreign Part as a case study  
Nombre del congreso: Alphaville Inaugural Conference. Cinema in the Interstices  
Ciudad de celebración: Cork, Irlanda,  
Fecha de celebración: 09/09/2012  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 5.
- 25 Intimacy in Contemporary Documentary Cinema: Foreign Parts as a case study  
Nombre del congreso: 17th SERCIA conference  
Ciudad de celebración: Dijon, Francia,  
Fecha de celebración: 07/09/2012  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 6.
- 26 Título del trabajo: Time for observing the ontology of reality as a gesture in contemporary Spanish cinema  
Nombre del congreso: I Congrés Internacional Mutacions del Gest al Cinema Europeu  
Ciudad de celebración: Barcelona, España,  
Fecha de celebración: 02/06/2012  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 8.
- 27 Título del trabajo: Naturalistic Trends in Contemporary Cinema: Chop Shop and La Leyenda del Tiempo  
Nombre del congreso: XIVth International Film and Media Studies Conference in Transylvania. The Cinema of Sensations  
Ciudad de celebración: Cluj-Napoca, Rumanía,  
Fecha de celebración: 27/05/2012  
Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 6.
- 28 Título del trabajo: LOAventura: Aesthetic of Emotions into the Film Canon  
Nombre del congreso: 2 Ist International Screen Studies Conference  
Ciudad de celebración: Glasgow, Scotland,  
Fecha de celebración: 03/07/2011  
Héctor Julio Pérez López; Fernando Javier Canet Centellas. "Proceedings". pp. 0 - 0. University of Glasgow,

## Título del trabajo:

- 29                      Título del trabajo: Moral values as ingredients fo the film canon Nombre del congreso:  
21st International Screen Studies Conference  
Ciudad de celebración: Glasgow, Scotland,  
Fecha de celebración: 03/07/2011  
Fernando Javier Canet Centellas. "Proceedings". pp. 1 - 15. University of Glasgow,
- 30                      Título del trabajo: Hibridaciones en el cine contemporáneo: representaciones de la  
ciudad de Nueva York por el cine de la primera década del siglo XXI  
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional sobre análisis fílmico  
Ciudad de celebración: Castellón, Valencia. ,  
Fecha de celebración: 06/05/2011  
Fernando Javier Canet Centellas. "Actas". pp. 1012 - 1021. Ediciones de Ciencias Sociales, ISSN 978-84-  
87510-57-1
- 31                      Título del trabajo: Proposal of a Goal-Oriented Shared Catalog Model  
Nombre del congreso: 4th IEEE International Conference on Semantic Computing (ICSC 2010) Ciudad de  
celebración: Pittsburgh, Estados Unidos,  
Fecha de celebración: 24/09/2010  
Enrique Orduña Malea; María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas. "Proceedings". pp. 67  
- 85. IEEE Computer Society, ISSN 978-1-4244-7912-2
- 32                      Título del trabajo: Los máster y postgrado para la especialización profesional, nuevas  
capacitaciones para el sector de la información y la documentación  
Nombre del congreso: III Encuentro Ibérico de Docentes e Investigadores en Información y Documentación

Ciudad de celebración: Salamanca, España,

Fecha de celebración: 01/10/2008

María Nuria Lloret Romero; Luisa María Tolosa Robledo; Fernando Javier Canet Centellas. "Formación, investigación y mercado laboral en Información y Documentación en España y Portugal". pp. 1 - 15.

Ediciones Universidad de Salamanca, ISSN 978-84-7481-654-9

- 33 Título del trabajo: Cultural tourism Communities as a turistic E-Learning tool and diffusion system Nombre del congreso: IADIS International Conference e-Learning (eL 2008)

Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda,

Fecha de celebración: 27/07/2008

María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Margarita Cabrera Méndez. "Proceedings". pp. 146 - 158. IADIS Press, ISSN 978-972-8924-58-4

- 34 Título del trabajo: Human-technology Interaction in E-learning Platform Design. Accessible Interfaces Standars

Nombre del congreso: 3rd International Conference on Interactive Mobile and Computer Aided Learning (IMCL 2008)

Ciudad de celebración: Amman, Jordania,

Fecha de celebración: 18/04/2008

María Nuria Lloret Romero; Margarita Cabrera Méndez; Fernando Javier Canet Centellas. "Proceedings". pp. 1 - 15. Kassel University Press, ISSN 978-3-89958-351-9

- 35 Título del trabajo: El retrato de la juventud en los felices sesenta del cine español  
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC). III Congreso Internacional de Análisis Fílmico III Congreso Internacional de Análisis Fílmico  
Ciudad de celebración: Castellón, España,  
Fecha de celebración: 08/03/2008  
Fernando Javier Canet Centellas. "Actas". pp. 15 - 30. Asociación Española de Historiadores del Cine - UJI, ISSN 978-84-691-1342-4

- 36 Título del trabajo: Interacción de usuarios en entornos de formación (plataformas e-learning) para formación Universitaria mediante el desarrollo de interfaces accesibles  
Nombre del congreso: VIII Congreso ISKO-España

Ciudad de celebración: León, España,

Fecha de celebración: 20/04/2007

María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Margarita Cabrera Méndez. "Actas del congreso ISKO". pp. 1 - 12. Universidad de León, ISSN 978-84-9773-333-5

- 37 Título del trabajo: HUMAN-TECHNOLOGY INTERACTION. ACCESSIBLE INTERFACES DESIGN IN SPANISH UNIVERSITY E-LEARNING PLATFORMS

Nombre del congreso: 3rd International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2007)

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 03/03/2007

María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Margarita Cabrera Méndez. "Actas". pp. 1 - 15. WEBIST, ISSN 978-972-8865-77-1

de

- 38 Título del trabajo: The development of accesible interfaces. Human-technology interaction in e-learning platforms design  
Nombre del congreso: IV Conferencia Internacional sobre multimedia y tecnologías de la información y la comunicación (M-ICTE 2006)  
Ciudad de celebración: Sevilla, España,  
Fecha celebración: 22/11/2006  
María Nuria Lloret Romero; Margarita Cabrera Méndez; Adolfo Muñoz García; Héctor Julio Pérez López; Fernando Javier Canet Centellas. "Current Development in Technology Assisteed Education". pp. 987 - 995. Formatex, ISSN 84-690-2469-8
- 39 Título del trabajo: Una propuesta de cine asiático: la narrativa de Wong Kar-wai en 2046  
Nombre del congreso: Encuentros de Filosofía de la Fundación Casa Pintada-Museo Cristóbal Gabarrón 2006  
Ciudad de celebración: Murcia, España,  
Fecha de celebración: 26/10/2006  
Fernando Javier Canet Centellas. "La educación estética arte moderno y democracia." pp. 1 - 12. Sociedad de filosofía. Región de Murcia,
- 40 Título del trabajo: Una aproximación a la transtextualidad en 2046 de Wong Kar-wai  
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine: "iSavia nutricia? El lugar del realismo en el Cine Español".  
Ciudad de celebración: Cordoba, España,  
Fecha de celebración: 01/01/2006  
Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del XI Congreso de la Asociación Española de Historia del Cine, Savia nutricia? El lugar del realismo en el Cine Español, 2 Vols. Filmoteca de". pp. 49 - 59. Filmoteca de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía / AEHC, Córdoba, ISSN 84-8266-596-0
- 41 Título del trabajo: 2046: el año pasado en Marienbad  
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Análisis Fílmico  
Ciudad de celebración: Madrid, España,  
Fecha de celebración: 01/12/2005  
Fernando Javier Canet Centellas. "I Congreso Internacional de Análisis Fílmico". pp. 10 - 25. Universidad Complutense de Madrid,
- 42 Título del trabajo: La realidad cultural de la UPV  
Nombre del congreso: II Encuentro Internacional Discursos en tránsito  
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina,  
Fecha de celebración: 01/09/2005  
Fernando Javier Canet Centellas. "II Encuentro Internacional Discursos en tránsito". pp. 10 - 22. Colectivo de intervenciones artistica e intelectuales cont-Centro Cultural de España en Buenos Aires,
- 43 Título del trabajo: Integración de Contenidos Audiovisuales en Escenarios Web  
Nombre del congreso: II Workshop CALSI 2003  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 23/10/2003

## Título del

Fernando Javier Canet Centellas; José Pavia Cogollos. "ACTAS CALSI 2003" pp. 300 - 315. Universidad Politecnica de Valencia, ISSN 84-9705-473-3

- 44                                      Título del trabajo: Servicios Audiovisuales desde la Red  
Nombre del congreso: II Workshop CALSI 2003  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 23/10/2003  
Fernando Javier Canet Centellas; José Pavia Cogollos. "ACTAS CALSI 2003" pp. 316 - 331. Universidad Politecnica de Valencia, ISSN 84-9705-473-3

DE

- 45                                      trabajo: Creación de vídeos como material de apoyo a la docencia.  
Nombre del congreso: I Jornadas de Innovación Educativa: Metodologías Activas y Evaluación  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 06/11/2002  
Fernando Javier Canet Centellas. "CD de Ponencias y Comunicaciones". pp. 400 - 500. UPV, ISSN 84-9705-187-4
- 46                                      Título del trabajo: Diseño y desarrollo de un espacio virtual de aprendizaje para la creación de producciones audiovisuales.  
Nombre del congreso: I Jornadas de Innovación Educativa: Metodologías Activas y Evaluación  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 06/11/2002  
Fernando Javier Canet Centellas. "CD de Ponencias y Comunicaciones". pp. 0 - 0. UPV, ISSN 84-9705-187-4
- 47                                      Título del trabajo: Sistema Universitario de hipervídeo flexible  
Nombre del congreso: I Jornadas de Innovación Educativa: Metodologías Activas y Evaluación  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 06/11/2002  
Fernando Javier Canet Centellas. "CD de Ponencias y Comunicaciones". pp. 100 - 110. UPV, ISSN 84-9705-187-4
- 48                                      Título del trabajo: Aplicación Web para la Gestión del Conocimiento en las Asignaturas de Producción y Realización de Audiovisuales.  
Nombre del congreso: I Workshop CALSI 2002  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 24/10/2002  
Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. "Actas". pp. 1 - 16. Universidad Politecnica de Valencia, ISSN 84-9705-263-3

de

- 49                      Título del trabajo: El vídeo digital como material de apoyo docente: nuevas posibilidades de producción y difusión de audiovisuales en las nuevas tecnologías.  
Nombre del congreso: Conferencia Internacional sobre Educación, Formación, Nuevas Tecnologías y e-Learning Empresarial (VIRTUAL EDUCA 2002) Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 22/06/2002  
Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. "ACTAS". pp. 1 - 9. : Generalitat Valenciana. Oficina Valenciana para la Sociedad de la Información. (FUNDACIÓN OVSI)., ISSN 84-930206-3-X
- 50                      Título del trabajo: Comunidades Virtuales y sistemas de fidelización en portales audiovisuales Nombre del congreso: Ist International Workshop on Multimedia Applications (INTERMEDIA 2001)  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 30/05/2001  
Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del Congreso". pp. 200 - 300. SPUPV, ISSN 84-9705-049-5
- 51                      Título del trabajo: Hibridación de géneros y formatos: un recorrido por el universo audiovisual de la red Nombre del congreso: Ist International Workshop on Multimedia Applications (INTERMEDIA 2001)  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 30/05/2001  
Fernando Javier Canet Centellas; Eva María Sales Ortiz. "Actas del Congreso". pp. 500 - 600. SPUPV, ISSN 84-9705-049-5



- 52 Título del trabajo: Ocio en la red: análisis descriptivos de portales audiovisuales  
Nombre del congreso: Ist International Workshop on Multimedia Applications (INTERMEDIA 2001)  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 30/05/2001  
Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del Congreso". pp. 400 - 500. SPUPV, ISSN 84-9705-049-5
- 53 Título del trabajo: Spoofs y speculation ads: la perversión del spot publicitario en Internet  
Nombre del congreso: Ist International Workshop on Multimedia Applications (INTERMEDIA 2001)  
Ciudad de celebración: Valencia, España,  
Fecha de celebración: 30/05/2001  
Eva María Sales Ortiz; Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del Congreso". pp. 600 - 700. SPUPV, ISSN 84-9705-049-5
- 54 Título del trabajo: Piezas Digitales  
Nombre del congreso: II Encuentros de Lingüística Inglesa Aplicada de la Universidad de Sevilla (ELIA)  
Ciudad de celebración: Barcelona, España,  
Fecha de celebración: 03/10/2000  
María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 2.

## Gestión de 1+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité: Continuum. Journal of Media & Cultural Studies. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1030-4312  
Fecha de inicio: 2021
- 2 Título del comité: Fonseca: Journal of Communication . Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2172-9077  
Fecha de inicio: 2020
- 3 Título del comité: Javier Maqua: Más que un cineasta 1. Análisis de sus obras Fecha de inicio: 2016
- 4 Título del comité: Javier Maqua: Más que un cineasta 2. Antología de sus escritos sobre cine y televisión Fecha de inicio: 2016
- 5 Título del comité: Hipertext.net. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1695-5498 Fecha de inicio: 2016

- 6 Título del comité: adComunica revista científica de estrategias tendencias e innovación en comunicación. Tipo

Título del

participación: Comité de edición. ISSN: 2174-0992 Fecha de inicio: 2016

- 7 Título del comité: Series. International journal of TV serial narratives. Tipo participación: Comité de edición.  
ISSN: 2421-454X  
Fecha de inicio: 2016
- 8 comité: Hipertext.net. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1695-5498 Fecha de inicio: 2015
- 9 Título del comité: adComunica revista científica de estrategias tendencias e innovación en comunicación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2174-0992 Fecha de inicio: 2015
- 10 Título del comité: Series. International journal of TV serial narratives. Tipo participación: Comité de edición.  
ISSN: 2421-454X  
Fecha de inicio: 2015
- 11 Título del comité: (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. Tipo participación: Desconocido  
Fecha de inicio: 2014
- 12 Título del comité: Hipertext.net. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1695-5498 Fecha de inicio: 2014
- 13 Título del comité: adComunica revista científica de estrategias tendencias e innovación en comunicación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2174-0992 Fecha de inicio: 2014
- 14 Título del comité: adComunica revista científica de estrategias tendencias e innovación en comunicación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2174-0992 Fecha de inicio: 201 1
- 15 Título del comité: Congreso Internacional "(S)movies: Contemporary Spanish Cinema". Tipo participación: Miembro del comité científico  
Fecha de inicio: 201 1
- 16 Título del comité: Congreso Internacional "(S)movies: Contemporary Spanish Cinema". Tipo participación: Presidente del comité de programa  
Fecha de inicio: 201 1
- 17 Título del comité: Los desafíos técnicos de las nuevas pautas WCAG 2.0 y los cambios previstos en el entorno legal español. Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2009
- 18 Título del comité: II CONGRESO DE CONSULTORIA Y SERVICIOS AVANZADOS. Tipo participación: Miembro del comité de programa

Fecha de inicio: 2009

## Título del

- 19 Título del comité: 4rd International LIS-EPI Meeting: information for innovation. Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2009
- 20 Título del comité: CALSI 2009. Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2009
- DE
- 21 comité: CALSI 2009. Tipo participación: Miembro del comité de organización Fecha de inicio: 2009
- 22 Título del comité: IX Congreso Internacional ISKO. Nuevas perspectivas para la difusión y organización del conocimiento. Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2009
- 23 Título del comité: IX Congreso Internacional ISKO. Nuevas perspectivas para la difusión y organización del conocimiento. Tipo participación: Miembro del comité de organización Fecha de inicio: 2009
- 24 Título del comité: CALSI 2008. Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2008
- 25 Título del comité: Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Tipo participación: Miembro del comité de organización Fecha de inicio: 2008

## Otros méritos

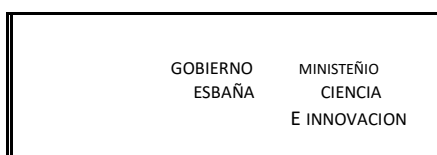
## Estancias en centros de 1+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización: University of Kent Tipo de entidad: Universidad (Department of Film, School of Arts)  
Ciudad entidad realización: Canterbury, Reino Unido  
Fecha de inicio: 01/03/2018 Duración: 4 meses
- 2 Entidad de realización: Università Degli Studi di Tipo de entidad: Universidad Parma  
Ciudad entidad realización: Parma, Italia  
Fecha de inicio: 25/09/2017
- 3 Entidad de realización: University of New York Tipo de entidad: Universidad  
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América  
Fecha de inicio: 01/03/2010 Duración: 7 meses
- 4 Entidad de realización: Goldsmiths College Tipo de entidad: Universidad  
(University of London)  
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido



Título del  
Fecha de inicio: 01/08/2009

Duración: 2 meses



## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción: MEJOR PROYECTO EUROPEO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 2008  
(MANCOMUNITAT CAMP DE TÚRIA)  
Entidad concesionaria: GENERALITAT VALENCIANA  
Fecha de concesión: 17/12/2008
- 2 Descripción: Ganador II Edición del Concurso de Cortometrajes por la Igualdad  
Entidad concesionaria: Obras sociales de Caja Mediterraneo. Aula Cultura de La Llotgeta  
Fecha de concesión: 25/09/2008

## Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción: Catedrático/a de Universidad en Ciencias Sociales y Jurídicas Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación Fecha de obtención: 17/06/2021
- 2 Descripción: Quinquenios  
Nº de tramos reconocidos: 4

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito: Evaluador externo de la revista LAtalante (Revista de Estudios Cinematográficos)
- 2 Descripción del mérito: Evaluador Externo de la revista Archivos de la Filmoteca
- 3 Descripción del mérito: Jurado en la III Mostra Audiovisual del Campus de Gandia. 2009  
Director del Curso Campus de Verano Gandia: Taller de Adobe Photoshop. 25 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2009  
Director del Curso Campus de Verano Gandia: Taller de Adobe After Effects. 25 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2009  
Director del Curso Taller de Creativos: Técnicas y estrategias para la generación de ideas 100 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2008

Directo del Curso Campus de Verano Gandia: Taller de Adobe After Effects.  
25 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2008  
Directo del Curso Campus de Verano Gandia: Taller de Adobe Photoshop.  
25 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2008

- 4 Descripción del mérito: Presidente de Mesa en el V Congreso Internacional de Análisis Textual (Tramas de la verdad). 2007
- 5 Descripción del mérito: Jurado "Certamen de cortometrajes de video Corretgeria". 2006
- 6 Descripción del mérito: Jurado "Certamen de cortometrajes de video Corretgeria". 2006
- 7 Descripción del mérito: Coordinación: "III Certamen Pinturas par el Fondo". 2005
- 8 Descripción del mérito: Coordinación: "Mariona Brines. Constelaciones". 2005
- 9 Descripción del mérito: Coordinación: "Pilar Moreno. Contemplar-Conocer". 2005
- 10 Descripción del mérito: Dirección: "JazzCulture\_2005. Festival de Jazz en la UPV". 2005
- 11 Descripción del mérito: Dirección Taller: "La escritura del guión para cortometrajes". 2005
- 12 Descripción del mérito: Dirección: "Tarde Cultural con Erice y Guerín". 2005
- 13 Descripción del mérito: Dirección: "Tarde Cultural con Sabina y Prado". 2005
- 14 Descripción del mérito: Evaluador de Proyectos a la Investigación. 2005
- 15 Descripción del mérito: Evaluador de Proyectos de Investigación UPV. 2005

- 16 Descripción del mérito: Jurado FA2005: "La ciutat inventada". 2005
- 17 Descripción del mérito: Prólogo: "Alejandro Leveratto. Buenos Aires desde el rio". 2005
- 18 Descripción del mérito: CINEVERA: Semana de Cine en la UPV en colaboración con CinemaJove. 2003
- 19 Descripción del mérito: Dirección Taller: "Teatro" . 2003